



AQUILA LESCANE

MUSICIEN,
ARTISTE SONORE,
INTERVENANT

PROJETS SOL

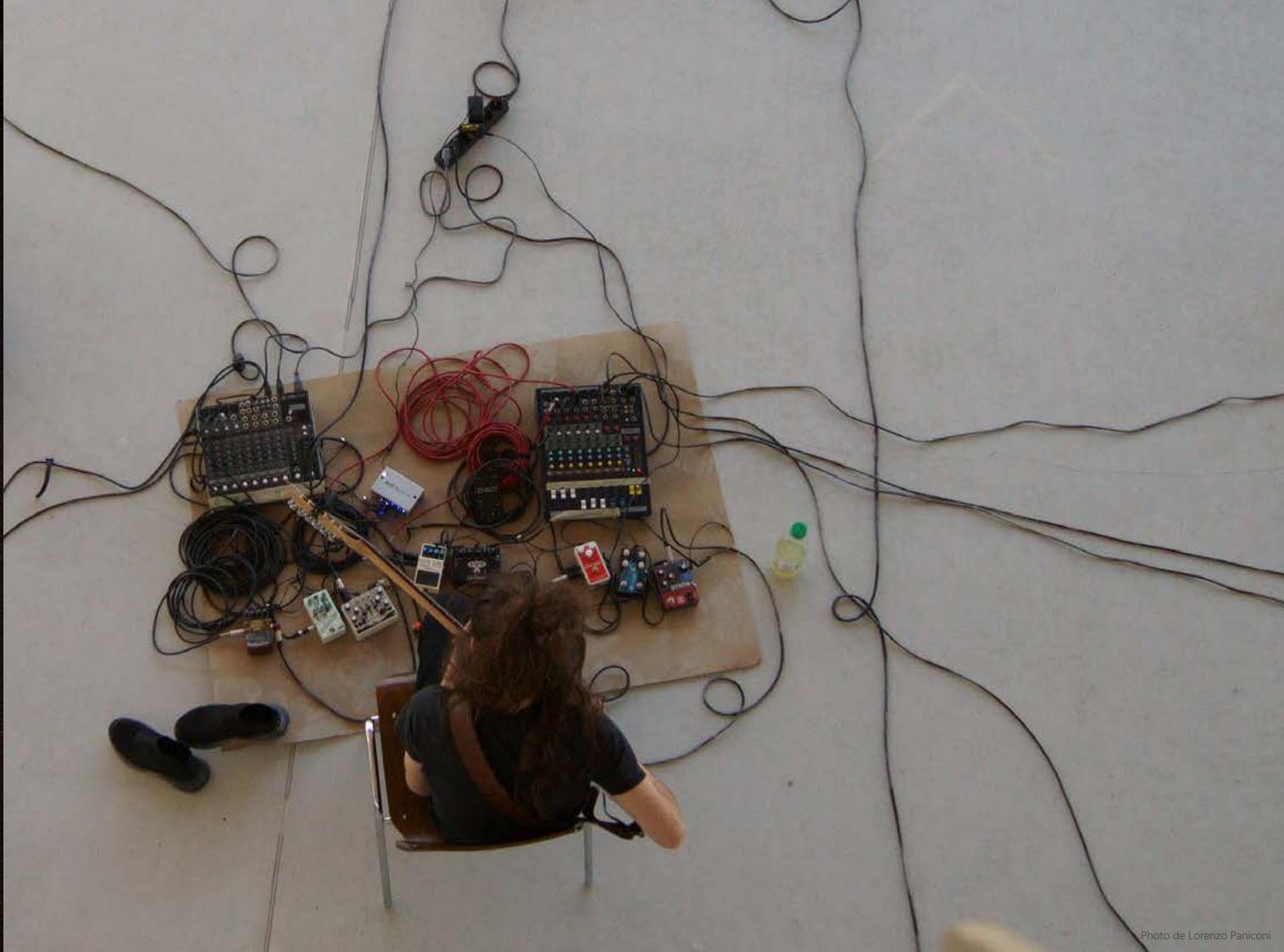


SOLOS DE GUITARE IMPROVISÉS

**NOISE, AMBIENT, METAL,
DRONE**

Solos improvisés, à la guitare électriques, pédales d'effets et voix. Ces solos explorent les possibilités sonores des effets pour guitares, pour créer une narration sonore protéiforme, oscillant entre mur de son bruitiste et nappes éthérées. Ces improvisation se déplient dans différentes configurations spatiale, notamment stéréo ou multi-canal, en utilisant simultanément plusieurs chaînes d'effets dirigées vers plusieurs enceintes. Ces solos puissent dans multiples esthétiques musicales, de la musique minimale au metal extrême, et utilisent des techniques de jeu variées.

[https://aquilalescene.bandcamp.com/
album/live-guitar-improvisation-
reims-spring-2025](https://aquilalescene.bandcamp.com/album/live-guitar-improvisation-reims-spring-2025)

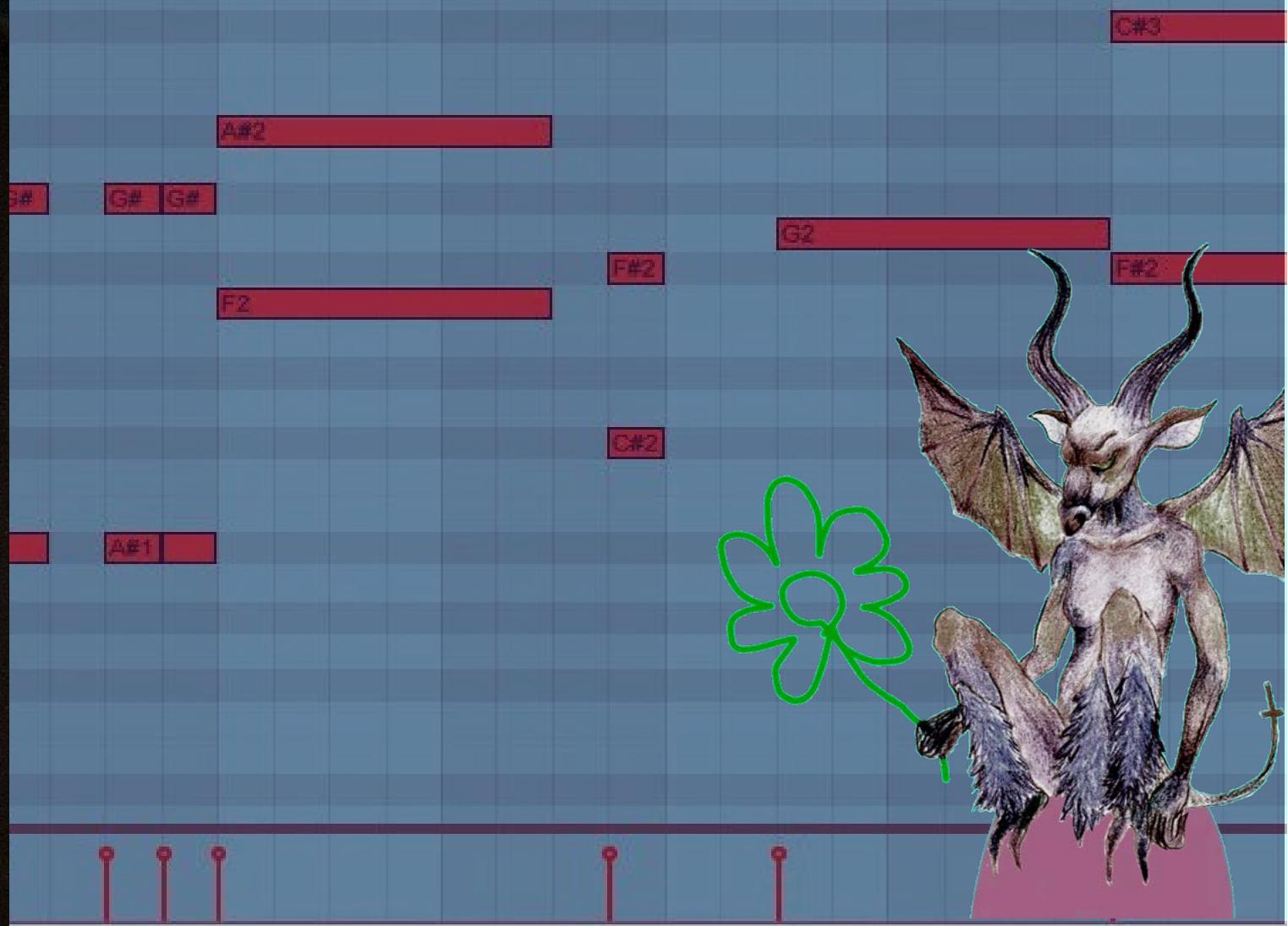


COMPOSITIONS ELECTRONIQUES

IDM, BRUTAL PROG, MUSIQUE
DE JEUX VIDÉOS

<https://soundcloud.com/user-821723052/sets/soundtrack-to-an-upcoming-adventure-2021>

<https://soundcloud.com/user-821723052/les-tombes-poussent-comme-des-fleurs-dans-le-jardin-de-satan>



GROUPE ACTUELS





IMPROVISATION LIBRE,
NOISE, POST-ROCK, MUSIQUE
PLURI-IDIOMATIQUE

Avec : ALEXIS TEDDE · VIOOLON
IRENE ROSSETTI · CLARINETTE
OLIVIER DUVERGER · SAXOPHONE
AQUILA LESCENE · GUITARE, VOIX

Quartet d'improvisation instrumentale libre.
Le groupe travaille également avec des compositeurs autour de la notion de comprovisation, c'est à dire sur des partitions qui incluent ou se basent sur de l'improvisation.
Inscrit dans la scène Strasbourgeoise, il organise également des concerts suivis de jams ouvertes, les GRCHJAM saisonnières.

[https://grch.bandcamp.com/album/
live-au-laab](https://grch.bandcamp.com/album/live-au-laab)



Photo de Julien Kirmann

SLAANQUILA VS CODING

EDM, NOISE, METAL, AMBIENT

AVEC : KACPER GRACZYK · ELECTRONIQUE
AQUILA LESCENE · GUITARE

Confrontation entre l'électronique
pulsée de coding et la guitare bardée
d'effet de Slaanquila.

Dans les paisibles champs
harmoniques, de furieuses vagues
sonores viennent se briser sur les
tympons, Tandis que le duel entre
machines fait rage.



concert au festival INACT, photo d'Arsène Ott

ACOUPHÈNE ÉTERNEL

MUSIQUE SUBIE

Avec : DYLAN JAEGER ROSSET-CAILLER .
GUITARE, VOIX, ÉLECTRONIQUE
AQUILA LESCENE . GUITARE, BATTERIE
ÉLECTRONIQUE, VOIX, ÉLECTRONIQUE

Acouphène éternel pense à la protection de votre ouïe et vous invite à vous boucher les oreilles durant ses prestations. Acouphène éternel invite également ceux qui le veulent à monter sur scène pour décupler l'idiote de sa musique.



too cool to sche-dule

POST-PUNK, FREE BRITNEY

AVEC : LISE BARKAS · BATTERIE,
PERCUSSIONS, CORNEMUSE, FLÛTE,
YOUTUBE, ETC

OLIVIER DUVERGER · SAXOPHONES,
MAGNÉTOPHONE, CLAVIER, ETC

AQUILA LESCENE · GUITARE, VOIX,
BATTERIE, SAXOPHONE, ETC

Trio de punk improvisé invitant
le public à participer à la musique.
Projet en hommage à l'une des plus
grandes figures de la musique pop,
Britney Spears.



ANCIENS PROJETS

MON PREMIER BOYBAND

NEW WAVE

AVEC : JULIEN KIRRMANN · CLAVIER,
VOIX, PROGRAMMATION
AQUILA LESCENE · GUITARE, VOIX,
PROGRAMMATION



<https://www.youtube.com/watch?v=-8sabYsRIBA>

ZINEZONE BRAHIMOVIC

DUNGEON SYNTH

with : FREDRIK LANDEVÅG, AQUILA
LESCENE · COMPOSITION

Une ode aux montagnes de Bergen,
au football, au black metal et à
l'heroic fantasy.



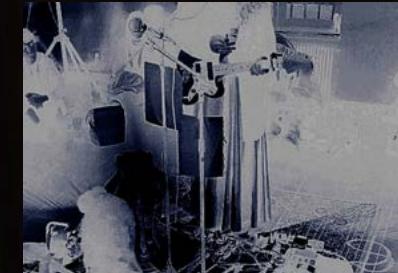
<https://soundcloud.com/user-479048205/sets/true-epic-dungeon-synth-demo>

VEXUS

POST-ROCK, FOLK, NOISE

Avec : VICTOR SIMON · GUITARE, VOIX
AQUILA LESCENE · GUITARE, VOIX

Projet associant de manière
organique les compositions folk-rock
de Victor et les improvisation noise et
metal d'Aquila.



<https://victorsimonaquilalescene.bandcamp.com/album/live-la-mine-2023>

INTERVENTIONS ARTISTIQUES



LA MUSIQUE DU QUOTIDIEN

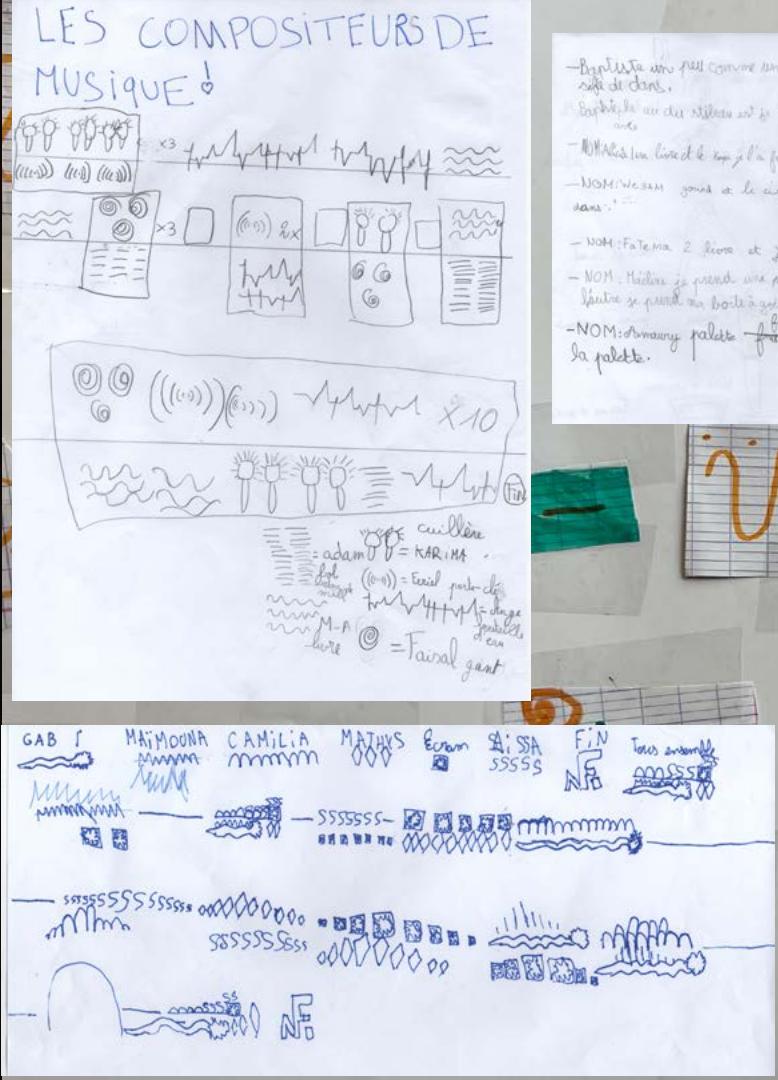
durée: Entre 12 et 15h

public : scolaire, fin primaire

description : Atelier visant à mettre en valeur le potentiel musical des sons du quotidien, grâce à l'exploration sonore d'objets domestiques, l'écoute de environnement, et d'un corpus de références. L'atelier se construit sur deux bloc principaux :

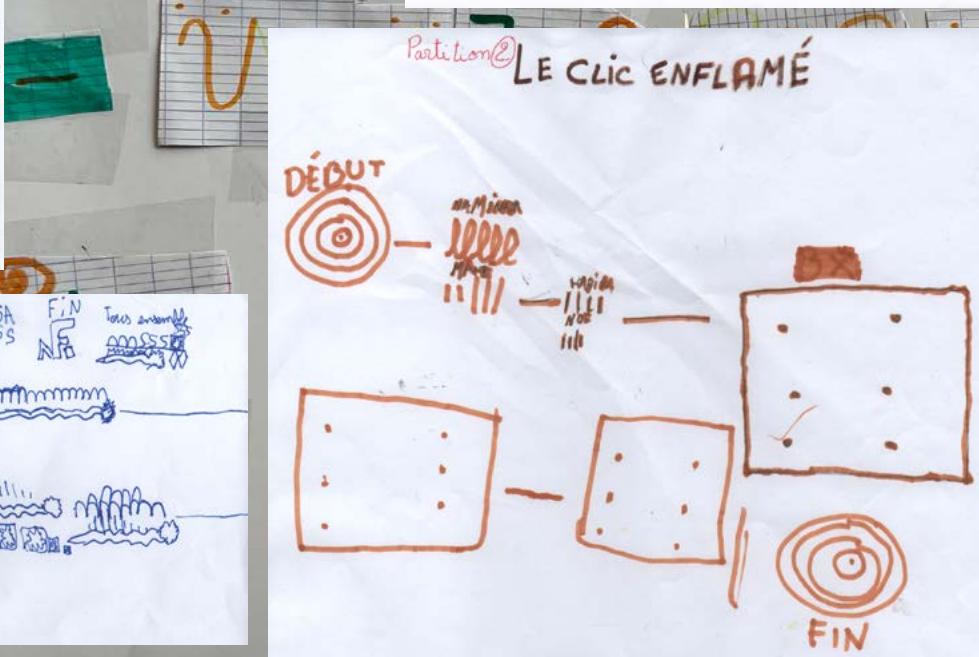
- la création et l'interprétation de partitions graphiques par les élèves, ce qui permet de travailler la représentation graphique du son, l'attention au son et le jeu en collectif.

- l'enregistrement des objets utilisés par les élèves pour leur partition, et l'organisation rythmique et mélodique de ces sons pour créer une musique électro-acoustique collective propre à la classe.



- Béatrice: un p'tit camion qui fait de la danse.
- Sophie: un clic stylisé est de riffler avec
- Nelly: un clic et je l'a foye de la bouche
- Nomi: je suis gourde et je danse et je frappe dans!
- Nomi: Fatima 2 leons et je frappe.
- NOM: Hélène je prend une pochette et je tire et l'autre se prend ma boîte à gomme et je fais de da
- NOM: Amara my palette ~~frapper~~ la règle contre la palette.

Prénom	E1	C4	F1
Hélène			
Sophie			
Ramona	C3		
Hélène			
José	B2		
Thomas	A4		



LAST LOVE SONG

avec : Curtis Coco

public : lycéen·nes, , musicien·nes ou non

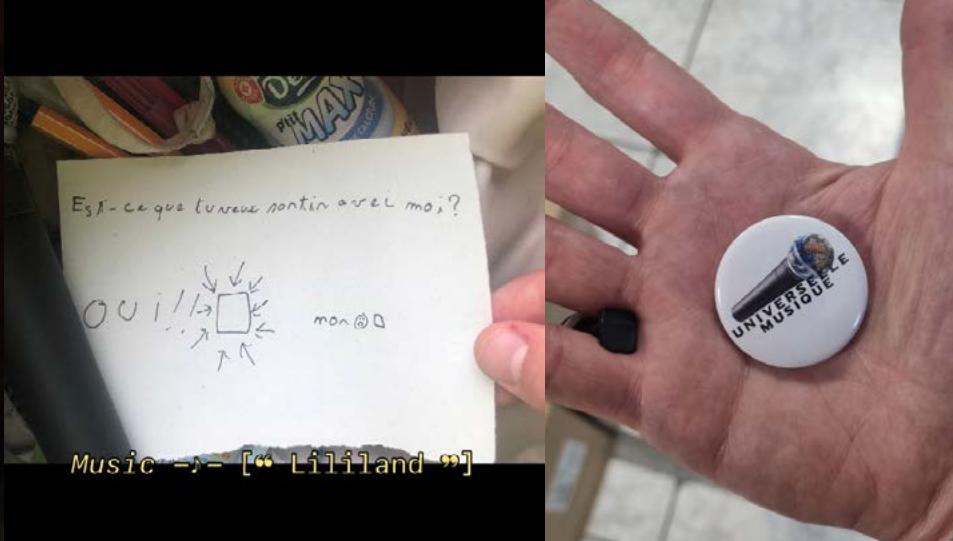
durée : 3 jours

description : C'est une tradition, depuis 1980, Universelle Musique sort sa fameuse compilation de la Saint Valentin, un ensemble de titres chantant l'amour.

Cette année, c'est vous les artistes choisis par le label. Au cours de cet atelier, vous allez créer cette chanson d'amour qui marque une carrière, en solo ou avec votre groupe.

Accompagné·s pour cela par deux représentants du labels, Curtis et Aquila, vous avez trois jours pour écrire, composer et performer ce tube inoubliable, et créer le visuel l'accompagnant.

exemples de morceaux réalisés :
<https://soundcloud.com/universellemusique/sets/saint-valentin-2025>



QUI CHANTERA LA FIN DU MONDE ? UN ALBUM POUR L'ÉTERNITÉ

avec : Curtis Coco

public : tout public, à partir de 12 ans,
musicien·les bienvenues

durée : 3h ou plus

description : La Terre va exploser dans trois heures ! Le gouvernement du monde vous a contacté pour retranscrire l'existence de notre planète sous la forme d'un enregistrement sonore qui sera envoyé comme mémorial aux autres espèces sensibles de l'univers. Au cours de cet atelier, vous réaliserez l'écriture, l'enregistrement et le façonnage d'un album, où vous raconterez l'histoire de la planète à partir du point de vue d'un de ses éléments constitutifs.

Lien vers l'évènement de l'atelier au théâtre du Maillon :
<https://soundcloud.com/universellemusique>



COLLABORATIONS ARTISTIQUES



SYZYGY

avec : ÉLODIE LESOURD · MATHIEU BOISADAN · CLÉO GARCIA · EMMA DE GOROSTARZU · AUGUSTIN JANS · JULIEN LEYRONAS · JULES MAILLOT · PIERRE-CLÉMENT MALET · JOACHIM MONTESSUIS · CLARA MUEL · ANOUK PARMENTIER · BLANCHE SCEMAMA · KELLY WEISS

Exposition collective orbitant autour du travail de l'artiste Elodie Lesourd. En plus de la co-conception de la scénographie de l'exposition, j'ai réalisé pour cette exposition une pièce sonore, Seuls les fantômes courrent libres entre les espaces et les dimensions, composée de basses grondantes, et de ponctuelles voix fantomatiques hurlant les mythes invisibles régissant l'organisation spatiale de l'exposition. Diffusée depuis le sous-sol, celle-ci faisait physiquement vibrer l'espace. J'ai également composé une chanson interprétée par l'ensemble des artistes de l'exposition, dont la diffusion, altérée par une chape de béton, laissait deviner une trace du mystérieux groupe de black metal Syzygy, fil conducteur narratif de l'exposition.



vue de l'exposition, photo d'Antoine Lejolivet

HAVEN (REMEMBRANCE)

avec : JASON DUNNE · FREDRIK LANDEVÄG

Bergen Kjøtt, à Bergen (Norvège), lieu d'exposition de cette installation, est un ancien abattoir. Nous avons choisi d'investir une ancienne salle d'eau, seule pièce qui n'a pas été transformée en white cube.

Fredrik et Jason ont réalisé une peinture en résonance avec le délabrement des murs, et en écho à l'atmosphère particulière de l'espace, nous avons créé une bande-son constituée d'un enchevêtrement d'extraits de nos pratiques sonores.

<https://havenremembrance.bandcamp.com/track/haven-remembrance-mix-iii>

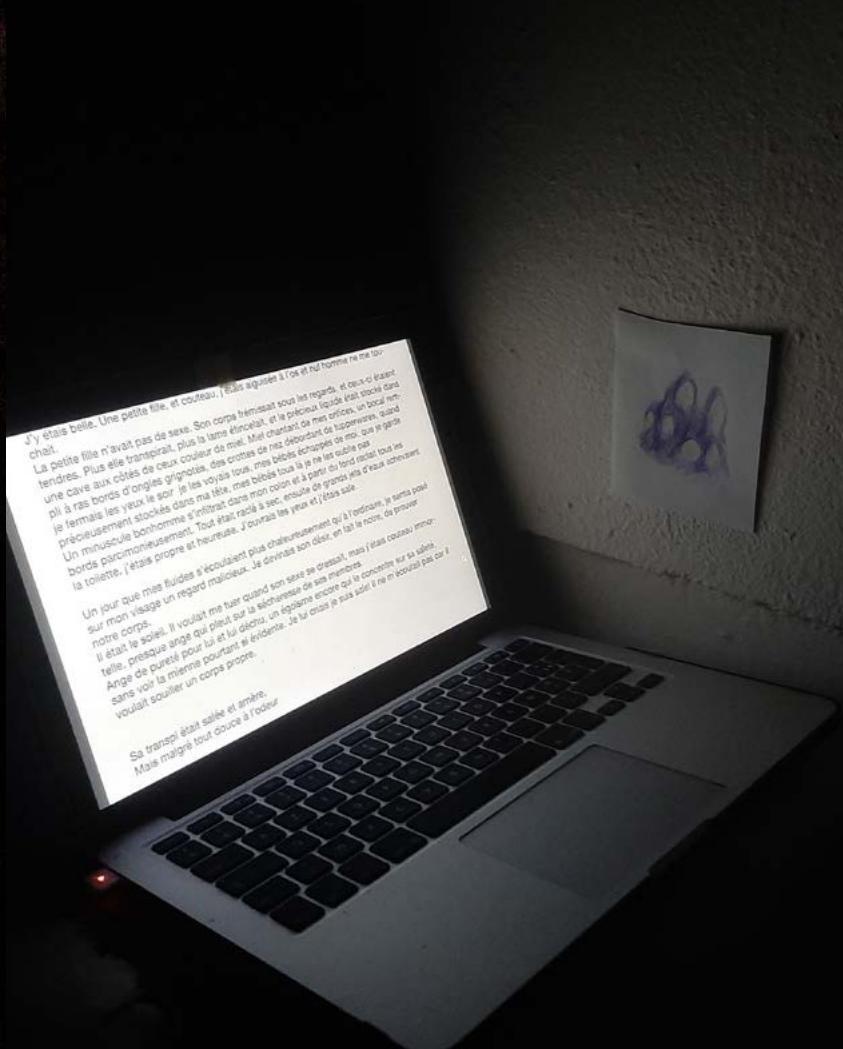


vue d'exposition, photo de Sonja Ovaskainen

MOONCURE & POST-TEEN CORE

avec : SARAH POUGET

Installation immersive combinant les écrits de Sarah Pouget et une pièce sonore réalisé en réponse à ceux ci : dans une salle plongée dans le noir, des écrans projettent des extraits d'un journal poétique, récits d'intimité, d'adolescence et de sexualité. Autour, dispersées dans la salle, des spirales de notes qui se déploient et se rétractent, et des guitares qui larsennt tendrement.



ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

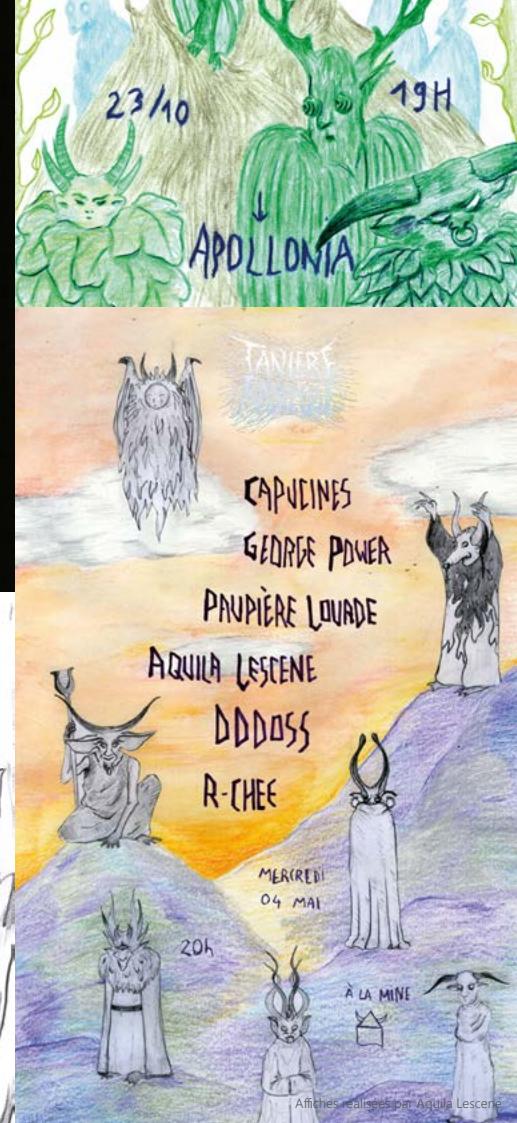
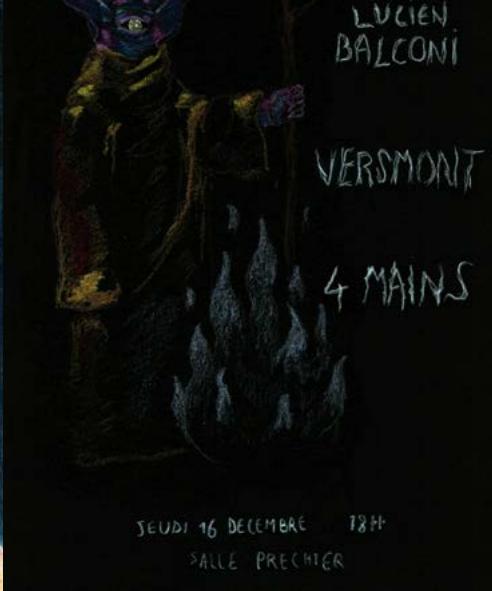
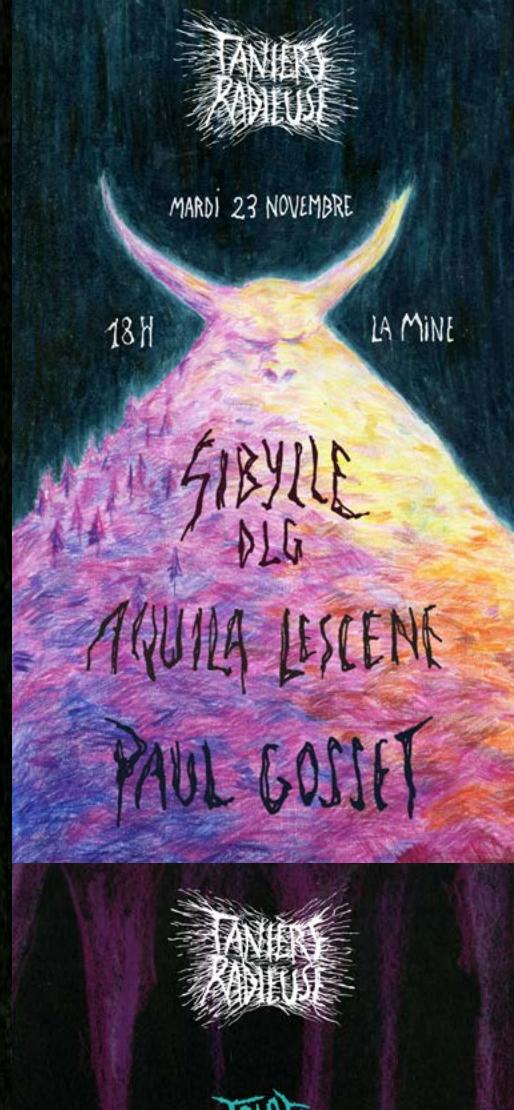


TANIÈRE RADIEUSE

Cycle de concert d'étudiant·es, créé dans le but d'encourager et de visibiliser les pratiques musicales à l'école d'art de la HEAR.

Lorsque j'ai mis en place ces soirées de concerts, je tenais le rôle d'organisateur, de programmateur, d'ingénieur son, de scénographe et de designer graphique.

Le projet perdure maintenant avec une autre équipe et continue d'avoir lieu tous les mois.



GRCHJAMS

Les Grchjams sont des événements organisés par les membres du groupe Grch, qui ont lieu chaque trimestre. Ces soirées sont constituées de deux concerts de musique expérimentale et/ou improvisées, suivis d'une jam ouverte au public.

